

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC AN GIANG
KHOA SƯ PHẠM**



**BÁO CÁO ĐỀ TÀI
NGHIÊN CỨU KHOA HỌC CẤP KHOA**

**LỊCH SỬ NGHỆ THUẬT VÀ KIẾN TRÚC
PHẬT GIÁO ẤN ĐỘ THỜI CỔ TRUNG
ĐẠI (321 TCN ĐẾN 657 SCN)**

THS. LÊ TRƯƠNG ÁNH NGỌC

AN GIANG, THÁNG 10 NĂM 2019

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC AN GIANG
KHOA SƯ PHẠM**

**BÁO CÁO ĐỀ TÀI
NGHIÊN CỨU KHOA HỌC CẤP KHOA**

**LỊCH SỬ NGHỆ THUẬT VÀ KIẾN TRÚC
PHẬT GIÁO ẤN ĐỘ THỜI CỔ TRUNG
ĐẠI (321 TCN ĐẾN 657 SCN)**

THS. LÊ TRƯƠNG ÁNH NGỌC

AN GIANG, THÁNG 10 NĂM 2019

Đề tài nghiên cứu “Lịch sử nghệ thuật kiến trúc và điêu khắc Phật giáo Ấn Độ thời cổ trung đại (từ 321 TCN đến 657 SCN)”, do tác giả Lê Trương Ánh Ngọc, công tác tại Bộ môn Lịch sử, Khoa Sư phạm thực hiện. Đề tài được Hội đồng Khoa học và Đào tạo của Khoa Sư phạm và Trường Đại học An Giang thông qua ngàytháng năm 2019.

THƯ KÝ

TS. Nguyễn Văn Mện

PHẢN BIỆN 1

ThS. Lưu Thế Hoàng

PHẢN BIỆN 2

ThS. Lê Thanh Tùng

CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG

ThS. Nguyễn Văn Khương

Để xem được toàn văn vui lòng liên hệ tác giả: Lê Trương Ánh Ngọc, Bộ môn Lịch sử - Khoa Sư phạm – Trường Đại học An Giang – ĐHQG HCM (email: ltangoc@agu.edu.vn)

LỜI CẢM ƠN

Để hoàn thành đề tài NCKH này, trước hết tôi xin cảm ơn các đồng nghiệp Khoa Sư phạm – Trường Đại học An Giang, đã giúp đỡ cho tôi hoàn thành nhiệm vụ.

Tôi cũng xin gửi lời tri ân đến cán bộ Thư viện Khoa học tổng hợp TPHCM đã hỗ trợ cho tôi rất nhiều trong việc thu thập tư liệu hoàn thành NCKH này.

An Giang, ngày tháng năm 2019

Chủ nhiệm đề tài

Lê Trương Ánh Ngọc

TÓM TẮT

“Lịch sử nghệ thuật kiến trúc và điêu khắc Phật giáo Ấn Độ thời cổ trung đại” là một chủ đề hấp dẫn và thú vị. Khi nghiên cứu chủ đề này, tác giả muốn đạt được những kết quả chủ yếu. Thứ nhất, trình bày những thành tựu nổi bật của nền nghệ thuật Phật giáo Ấn Độ (bao gồm kiến trúc và điêu khắc) – được xem như những tác phẩm nghệ thuật nguyên bản trong thời kỳ cổ - trung đại. Thứ hai, chỉ ra sự lan tỏa của nền nghệ thuật Phật giáo Ấn Độ sang các quốc gia Đông Á và Đông Nam Á. Thứ ba, cung cấp tài liệu tham khảo hỗ trợ kiến thức cho sinh viên các ngành Lịch sử, Văn hóa học và những nhà nghiên cứu quan tâm đến lĩnh vực này. Đồng thời, kết quả nghiên cứu còn góp phần hệ thống hóa về mặt tư liệu lịch sử kiến trúc và điêu khắc Phật giáo Ấn Độ.

Từ khóa: nghệ thuật Phật giáo, Ấn Độ, cổ đại, trung đại, kiến trúc, điêu khắc.

ABSTRACT

“The history of Indian Buddhist art and sculpture in ancient and medieval age” is an interesting topic. Researching this topic, the author want to achieve these major results. Firstly, presenting the remarkable achievements of the Indian Buddhist art (including architecture and sculpture) that is considered as the original artworks in the ancient-midieval period. Secondly, it finds out the spread of Indian Buddhist art to East Asian and Southeast Asian countries. Thirdly, providing material references to support additional knowledge for the students majoring in historical study, cultural study and researchers, who are interested in this field. In Addition, these results of the study also contributed to the systematic and historical documentation of the Buddhist architecture and sculpture of India.

Key words: Buddhist art, India, ancient period, medieval period, architecture, sculpture.

LỜI CAM ĐOAN

Tôi xin cam đoan NCKH này là một nghiên cứu độc lập, những trích dẫn được nêu trong NCKH đều chính xác và trung thực.

An Giang, ngày tháng 10 năm 2019

Chủ nhiệm đề tài

Lê Trương Ánh Ngọc

Để xem được toàn văn vui lòng liên hệ tác giả: Lê Trương Ánh Ngọc, Bộ môn Lịch sử - Khoa Sư phạm – Trường Đại học An Giang – ĐHQG HCM (email: ltangoc@agu.edu.vn)